



## Сделайте выступление интересным

Традиционная педагогика, примененная не к детям, а ко взрослым, не даст заметного успеха: этот факт подтвержден исследованиями.

В человеческом обществе всегда огромную роль играло искусство рассказчика. Не только передавать, но и обобщать информацию таким способом было свойственно человеку испокон веков. Средствами обучения служили не однообразные сжатые правила, а сказки и притчи, мифы и легенды, афоризмы и анекдоты, истории и аллегории.

Так рождалось уникальное человеческое качество — умение рассказывать. В природе способность к абстрактному мышлению досталась только человеческому роду, и человек может делиться с представителями своего вида не только собственным опытом, но и чужим. Именно благодаря этому нам доступна мудрость предков, именно поэтому мы можем использовать знания, освоенные другими людьми.

В процессе обучения свежая информация постоянно интегрируется с той, что уже живет в нашей памяти. Любая история — и традиционная сказка о чудесах, и описание самого рядового случая — всегда затрагивает уже имеющуюся у нас информацию, и мы волей-неволей обращаемся к ней снова, смотрим на нее другим взглядом и с другой точки зрения. Особенно полезно использовать различные истории, если вы хотите представить слушателям новую тему, а у них пока нет знаний, способных стать для этой темы фундаментом. Каждому знакома сцена из «Алисы в стране чудес» — встреча Алисы с Чеширским котом. В детстве, читая этот эпизод, мы могли понимать его только буквально, но теперь эта история служит нам примером практичного и удобного способа находить ответы на собственные вопросы, особенно если она рассказана в контексте постановки целей или решения проблем.

Ниже приведены афоризмы и притчи, которые помогут вам заинтересовать слушателей в процессе выступления или тренинга.

### **Афоризмы**

Коммерция? Это очень просто. Это деньги других людей.

*Александр Дюма-сын*

Бизнес — это сочетание войны и спорта.

*Андре Моруа*

Бизнес — это искусство извлекать деньги из чужого кармана, не прибегая к насилию.

*Макс Амстердам*

В бизнесе ни один шанс не теряется: если вы его загубили, его отыщет ваш конкурент.

*Неизвестный автор*

«Джентльменское соглашение» — это сделка, условия которой не потрудились изложить на бумаге оба партнера.

*Неизвестный автор*

Кто покупает лишнее, в конце концов продает необходимое.

*Бенджамин Франклин*



Первое правило бизнеса: поступай с другим так, как он хотел бы поступить с тобой.  
*Чарльз Диккенс*

Человек может долго жить на деньги, которых ждет.  
*Уильям Фолкнер*

За деньги нельзя купить друзей, но можно завязать немало интересных знакомств.  
*Неизвестный автор*

Деньги должны оборачиваться. Чем быстрее инвестируешь, тем больше получаешь.  
*Петр Капица*

Чтобы заработать на жизнь, надо работать. Но чтобы разбогатеть, надо придумать что-то другое.  
*Альфонс Карр*

Карьеру не сделаешь, карабкаясь по ступеням обшарпанной лестницы. Нужно оказаться в лифте в подходящей компании.  
*Неизвестный автор*

Конкуренция развивает наилучшие качества продукта и наихудшие качества людей.  
*Дэвид Сарнофф*

Там, где нет конкуренции, спится лучше, но живется хуже.  
*Неизвестный автор*

Если не можешь одолеть конкурента, объединись с ним.  
*NN*

Не важно уметь хорошо работать, важно уметь хорошо доложить.  
*Тристан Бернар*

Реклама — это средство заставить людей нуждаться в том, о чем они раньше не слышали.  
*Мартти Ларни*

Раньше люди нуждались в продуктах, чтобы выжить. Теперь продукты нуждаются в людях, чтобы выжить.  
*Николас Джонсон*

## **Истории, притчи**

### **Важное и второстепенное**

Выступая на судебном заседании, Демосфен увидел, что судьи весьма невнимательно слушают его речь.

«Наставьте свои уши! — сказал многозначительно Демосфен. — Сейчас я скажу вам нечто совершенно новое!»

Судьи оживились.



«Один юноша нанял осла, чтобы доставить груз из Афин в Мегары. В дороге его измотала страшная жара. Тогда юноша освободил животное от груза и попытался устроиться в тени под его брюхом. Но этому воспротивился погонщик осла, который сам невероятно страдал от жары: «Ты нанял осла, но не его тень!» Начался горячий спор, и они отправились в суд. А там...»

Тут Демосфен прервался.

«Что же было дальше? — дружно закричали судьи. — Говори поскорее!».

«Эх вы, — сказал Демосфен, — интересуетесь пустяками, а серьезных дел не желаете слушать».

### **Воля небес**

Ниций прикорнул как-то под ветхим каменным забором. Ему приснился бог Аполлон и обратился к нему со словами: «Скорей просыпайся и беги отсюда поживее. Забор сейчас упадет!»

Ниций проснулся и едва успел отбежать, как забор превратился в грудку камней. Ниций воздел к небесам руки.

— О милостивый бог, как же ты меня любишь!

Следующей ночью, едва этот ниций забылся во сне, Аполлон предстал перед ним снова, но как гневен был вид олимпийского бога. Голос его дрожал:

— Почему тебе вздумалось, несчастный, что я тебя люблю? Просто тебе суждено погибнуть на виселице, но не как не под грудку камней!

### **Философия и жизнь**

Гераклит учил, что в природе все течет, все меняется и что в одну и ту же реку нельзя войти дважды.

Какой-то знакомый мудрецу человек решил по-своему воспользоваться этими постулатами. Он попросил у Гераклита в долг весьма значительную сумму денег, а когда философ по истечении всех сроков напомнил о долге, то должник сделал круглые глаза:

— Да о чем ты, Гераклит?! Какие такие деньги? Сам ведь учишь: в мире все постоянно обновляется. Возможно какой-нибудь человек, который был в моем нынешнем облике, и занял какие-то деньги у того человека, который был в твоём нынешнем облике; но мы-то с тобою здесь при чем?

### **Уровень суждения**

Эдуард Мане, закончив новые свои картины, обычно выставлял их на балконе собственного дома, а сам прятался за портьерой и выслушивал суждения о его живописи из уст прохожих людей. Они же часто высказывали очень дельные замечания, которые художник тут же учитывал. Так, однажды какой-то бойкий башмачник уловил, что Мане не совсем верно изобразил сандалиии.

— Что, правда, то, правда, — согласился Мане и внес соответствующие поправки.

Но когда башмачник на следующий день, увидев результаты своих замечаний, начал высказываться относительно вроде бы неправильно изображенной ноги, то Мане против своего обыкновения не сдержался и крикнул из-за портьеры:

— Ты рассуждай не выше башмака!

### **Дамоклов меч**

Могущество и богатство Дионисия Старшего поражало воображение его современников, как подданных, так и чужеземцев. Особенно не давало оно покоя одному жадиточному горожанину по имени Дамокл.



— Вот это жизнь так жизнь! — повторял Дамокл кстати и некстати, — вот это счастье! Дионисий никого не боится и ни в чем не нуждается!

Узнав об этих словах своего подданного, Дионисий призвал его к себе и очень просто спросил:

— А не хотелось бы тебе хоть один день побыть в моей шкуре?

Дамокл ушам своим не поверил:

— Да... Охотно!

Дионисий не шутил. Дамокла тут же перевели в роскошное дворцовое помещение, усадили на золотое кресло, покрытое чудными коврами. Перед ним стояли удивительной работы столы и столики, на которых теснились невероятные яства и напитки. Вышколенные слуги ловили малейший жест Дамокла, стараясь угадать его желания, поднести ему вожделенный кубок или придвинуть блюдо.

Дамокл действительно чувствовал себя на седьмом небе.

— Вот она, настоящая жизнь!

Но тут же что-то заставило его поднять глаза к потолку.

И сразу все померкло: над его головой, удерживаемый тонким конским волосом, покачивался острый тяжелый меч, готовый, кажется, в любое мгновение обрушиться вниз.

— Вот она, жизнь тирана! — раздался откуда-то из темного угла голос Дионисия. — Теперь ты все понял?

Дамокл от страха не мог ничего промолвить.

### **Место в жизни**

Когда еще юный Александр Македонский наведаясь в Коринф, многие государственные деятели и виднейшие эллинские философы стремились попасться ему на глаза. Но только не нищий киник Диоген, который по давней привычке как раз там и спасался от жаркого афинского лета.

Александр отправился к Диогену сам.

Философ, растянувшись на теплой земле, лишь взглянул на него прищуренным глазом. Поздоровавшись, царь поинтересовался, не может ли он чем-нибудь помочь Диогену.

— Отойди немного в сторону, — попросил Диоген. — Не заслоняй мне солнца!

Возвращаясь, Александр задумчиво бросил своим друзьям:

— Да, если бы я не был Александром... Я желал бы тогда стать Диогеном!

### **Значение воспитания**

Спартанский царь Ликург намеревался переменить образ жизни своих сограждан в лучшую сторону. Предварительно он вскормил у себя дома двух щенков одного помета. Одного щенка царь приучил к лакомой пище, разрешал ему подолгу находиться в теплом доме, в неге, а другого сразу стал готовить к псовой охоте.

Когда щенки достаточно возмужали, Ликург привел их с собою в народное собрание. На виду у спартанцев он разложил перед молодыми животными знакомые одному из них лакомства и выпустил зайца. Каждая из собак бросилась к тому, к чему была приучена: одна пустилась в погоню за зайцем, другая — устремилась к лакомствам. Когда пойманный заяц был брошен к ногам Ликурга, Ликург сказал, обращаясь к согражданам:

— Видите ли, собаки эти — одной породы, одного помета, но по-разному воспитаны. Не значит ли это, что воспитанием и от человека можно добиться каких угодно результатов? Нужны лишь соответствующие законы. Я готов их вам предложить.

Спартанцы согласились с Ликуртом, и он вскоре начал вводить новые законы.





**Чем к людям добрее, тем к дружбе быстрее** (притча древнегреческого мудреца Эзопа)

Солнце и Ветер поспорили, кто сильнее, и Ветер сказал: «Я докажу, что сильнее. Видишь, там старик в плаще? Бьюсь об заклад, что смогу заставить его снять плащ скорее, чем ты».

Солнце спряталось за тучу, а Ветер начал дуть все сильнее и сильнее, пока не превратился почти в ураган. Но чем сильнее он дул, тем крепче закутывался старик в свой плащ. Наконец ветер стих и прекратился, и тогда Солнце выглянуло из-за тучи и ласково улыбнулось путнику. Путник повеселел и снял плащ. И Солнце сказало Ветру, что ласка и дружелюбие всегда сильнее против силы.

### **Иметь пользу — значит уметь пользоваться**

Юлий Цезарь, соскакивая во время одной из военных кампаний с борта корабля на берег Африки, оступился и упал. С любым бывает, и Цезарь тоже человек. Но что простительно обычным людям, то не подобает великим, тем более полководцам, не говоря уже о завоевателях. Воины могут усмотреть в этом дурной знак относительно успехов в предстоящих битвах. Мгновенно просчитав в уме все негативные последствия ситуации, не дав и мига для рождения ничей насмешки, Цезарь обнял руками землю, на которую так некстати свалился, и воскликнул: «Я захватил тебя, Африка!»

### **Чтобы не было привычно, поступайте необычно**

Какой-то князь попросил одну газету дать так информацию об одной певице, чтобы ее прочитал каждый. С задачей легко справились: информацию просто поместили вверх ногами. И конечно, ее прочитал каждый.

### **Пилить или мозгами шевелить?**

Некто, гуляя по лесу, повстречал дровосека, который долго и упорно пилил сваленное дерево. Прохожий подошел ближе, чтобы разглядеть, почему работа идет с таким трудом, и сказал: «Извините, но мне кажется, что ваша пила совершенно затупилась! Почему бы вам ее не заточить?». На что дровосек простонал: «Для этого у меня нет времени, я должен пилить!».

### **Хотите помочь человеку — поверьте в него**

Италия, 1883 год. Один десятилетний мальчик работал на фабрике в Неаполе. Он страстно хотел стать певцом, но его первый учитель охладил его. «Ты не можешь петь, — заявил он. — У тебя совсем нет голоса. Он звучит как ветер в оконных ставнях».

Однако мать мальчика, простая бедная крестьянка, обняла его и ободрила. «Я знаю, что ты можешь петь, — сказала она, — я уже замечаю твои успехи».

Она ходила босиком, чтобы сэкономить деньги на оплату его уроков пения. Эта поддержка и похвала матери изменили жизнь мальчика. Теперь он известен всем: это Энрико Карузо, крупнейший мастер вокального искусства бельканто.

### **Лукавая хитрость**

Один из друзей Марка Твена взял у него довольно значительную сумму денег и обещал вернуть в течение месяца, «если только останется в живых».

Прошел месяц. Долг не был возвращен. Тогда Твен напечатал в одной из газет следующее объявление: «С великим прискорбием извещаю всех друзей о кончине Гарри Дункана, последовавшей вчера. Он взял у меня в долг 500 долларов и обещал мне вернуть эти деньги через месяц, если только не умрет за это время. Так как, мой друг



Гарри Дункан всегда был верен своему слову, то не может быть никаких сомнений, что он умер не позже вчерашнего дня. Мир праху его».

«Покойный» сразу воскрес, и Твен получил свои деньги.

### **Перстень Шаляпина**

Однажды в Париже Федор Шаляпин познакомился с болгарской певицей Илкой Поповой. Во время гастролей у певицы неожиданно пропал голос, может быть, от волнения. Ее не смог спасти даже прославленный вокальный педагог. Испуганная артистка пожаловалась на свою беду Шаляпину, и тот решил ей помочь.

Убедившись, что трудности у певицы с голосом скорее психологические, Шаляпин в день премьеры снимает с пальца свой перстень, с которым никогда не расставался, и надевает его на палец певицы: «Это перстень Петра I, он освящен патриархом всея Руси... Тот, кто носит его, верит в его силу, у того нет никаких проблем ни с голосом, ни с молодостью».

На премьерe Илка поет с перстнем на руке. Успех исключительный. При каждом исполнении оперы она просит у Шаляпина этот перстень. Вероятно, поняв силу собственного внушения, Шаляпин решил его подарить, поставив лишь одно условие: никогда не допускать компромиссов в искусстве.

### **Торт-кошелек**

Американец по имени Дон решил разбогатеть не совсем обычным способом. Он заметил, что у людей, которым нередко приходится унижаться, чтобы устроиться на работу, удержаться на этой работе или занять более высокое место в обществе, возникает желание показать, что и они тоже могут кого-нибудь унижить.

Руководствуясь этим соображением, мистер Дон открыл небольшую фирму, которая за сумму 35 долларов берется выполнить небольшую услугу: бросить торт в лицо человека, на которого укажет клиент. Только за два месяца существования фирма профессиональных шутников выполнила свыше 60 заказов.

### **Спасти одну звезду**

Человек шел по берегу и вдруг увидел мальчика, который поднимал что-то с песка и бросал в море. Человек подошел ближе и увидел, что мальчик поднимает с песка морские звезды. Они окружали его со всех сторон. Казалось, на песке миллионы морских звезд, берег был буквально усеян ими на много километров.

— Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду? — спросил человек, подходя ближе.

— Если они останутся на берегу до завтрашнего утра, когда начнется отлив, то погибнут, — ответил мальчик, не прекращая своего занятия.

— Но это просто глупо! — закричал человек. — Оглянись! Здесь миллионы морских звезд, берег просто усеян ими. Твои попытки ничего не изменят!

Мальчик поднял следующую морскую звезду, на мгновение задумался, бросил ее в море и сказал:

— Нет, мои попытки изменяют очень много... для этой звезды.

### **Стрелы**

Жил-был воин. Он стал самым лучшим воином своего времени, мастером во всех видах воинского искусства, кроме стрельбы из лука. Наконец, он устал от своего ремесла, решил удалиться на покой и посвятить остаток своих дней изучению искусства стрельбы из лука. Долго бродил по дорогам и наконец пришел в свою родную деревню. Войдя в



нее, он с удивлением увидел дерево, на котором висела мишень с торчащей в центре стрелой.

«Кто бы ни выпустил эту стрелу, он должен быть превосходным лучником», — подумал воин.

Через несколько шагов он увидел еще одну мишень, а потом еще одну, и еще... И в центре каждой мишени торчала стрела!

Воин решил, что непременно должен узнать, кто же этот поразительный мастер, ведь было очевидно, что он мог научить воина многому. Он стал спрашивать об этом у старейшин деревни и сказал им:

— Кем бы ни был этот мастер, я хотел бы с ним встретиться. Скажите ему, что я буду ждать его через час у реки на краю деревни.

И через час воин в ожидании стоял у реки. Но рядом никого не было — кроме маленькой девочки, игравшей на берегу. Она заметила воина и подошла к нему.

— Господин, вы кого-то ждете? — спросила она, глядя на него. Но воин стал гнать ее прочь.

— Беги, девочка, играй в свои игры.

— Но, — продолжала девочка, — может быть, я смогу вам помочь. Понимаете, вы ведете себя так, будто кого-то ждете. А мне сказали прийти сюда, потому что меня хочет видеть какой-то человек.

Воин с недоверием взглянул на девочку.

— Действительно, — сказал он, — я кое-кого жду. Я жду искуснейшего лучника этих мест, лучника, который так мастерски поразил все те мишени, что я видел в деревне.

— Тогда все правильно, — сказала девочка. — Потому что это я стреляла.

В полном недоумении, воин присел и внимательно посмотрел на девочку.

— Если ты не врешь, — сказал он, — скажи мне, как тебе удается так метко стрелять?

— Это очень легко, — ответила девочка. — Я просто поднимаю лук, пускаю стрелу, и она обязательно куда-то попадает... А потом я рисую вокруг нее мишень.

### **Гордиев узел**

Гордий, царь Фригии и отец Мидаса, объявил, что тому, кто сможет развязать «гордиев узел», предназначено стать повелителем всей Азии. Многие пытались распутать эту головоломку и развязать узел, но никому это не удавалось.

Когда во Фригию вошел Александр Македонский, он тоже попытал счастья, но у него ничего не вышло, как и у всех остальных. Наконец в сильном раздражении он выхватил меч и разрубил узел пополам. Он решил головоломку не так, как ожидал Гордий, но тем не менее он выполнил задание. За это Александр получил награду, а позже действительно стал правителем Азии.

### **Эдисон и электрическая лампочка**

Томаса Эдисона, американского изобретателя, считают одним из самых творческих и умных людей в истории человечества. Но исторические книги свидетельствуют о том, что он всего три месяца ходил в школу штата Мичиган. А потом, когда ему было 12 лет, его отчислили, потому что учителя считали его не обучаемым. Позже Эдисон произнес знаменитую фразу: «Гений — это 1 процент вдохновения и 99 процентов пота».

И, определенно, он говорил о себе. Говорят, когда Эдисон пытался создать электрическую лампочку накаливания, свое самое знаменитое изобретение, он сделал более тысячи неудачных опытов. Друзья и коллеги уговаривали его отказаться от этой затеи, потому что она обречена на неудачу, но он отвечал им с абсолютной уверенностью





и некоторым удивлением: «Почему? Это вовсе не неудача: я просто нашел тысячу случаев, когда моя формула не работает!».

В конце концов самыми главными союзниками Эдисона стали не только его выдающийся интеллект и творческие способности, но и позитивное отношение к своей работе и упорство при решении проблем.

### **Ящик Пандоры**

Пандора была женой Эпиметея. В его доме стоял ящик, в котором хранились некие пагубные предметы. Пандора сгорала от любопытства: так ей хотелось узнать, что же спрятано в этом ящике. Однажды она подняла крышку ящика и заглянула в него. И тотчас наружу вырвались самые разные напасти на голову несчастного человека — подагра, ревматизм и колики, терзающие его тело, зависть, злоба и жажда мести, мучающие его разум, и многое другое...

Они разлетелись по всей земле. Пандора поспешила захлопнуть ящик, но... увы! Все напасти успели вырваться из него, кроме одной вещи, лежавшей на самом дне, — и это была Надежда.

И до сих пор, какие бы несчастья не обрушивались на нашу голову, Надежда никогда не покидает нас; и пока она с нами, никакие напасти не смогут нас одолеть.

### **Инструменты Дьявола**

Много лет назад Дьявол решил продать все инструменты своего ремесла. Он аккуратно выставил их в стеклянной витрине на всеобщее обозрение. Что это была за коллекция! Здесь был блестящий кинжал Зависти, а рядом с ним красовался молот Гнева. На другой полке лежали луки Жадности и Желания, а рядом с ним живописно разместились отравленные стрелы Вожделения и Ревности. Еще там были орудия Страха, Гордыни и Ненависти. И все они были прекрасно представлены и снабжены ярлыками с названием и ценой.

А на самой красивой полке, отдельно ото всех остальных инструментов, лежал маленький, неказистый и довольно потрепанный на вид деревянный клинышек, на котором висел ярлык «Уныние». На удивление цена этого инструмента была выше, чем всех остальных вместе взятых.

Один прохожий спросил Дьявола, почему он так дорого ценит этот странный клинышек, и он ответил:

— Я действительно ценю его выше всех, потому что это единственный инструмент в моем арсенале, на который я могу положиться, если все остальные окажутся бессильными.

И он с нежностью погладил деревянный клинышек.

— Если мне удастся вбить этот клинышек в голову человека, — продолжал Дьявол, — он открывает двери и для всех остальных инструментов.

Он улыбнулся и добавил:

— Нет ничего смертоноснее уныния.

### **Слоны**

Если вы когда-нибудь были в цирке или в зоопарке, вас наверняка удивляло следующее: почему в вольере для слонов и старые слоны, ростом под шесть метров, и совсем маленькие слонята привязаны одинаковыми цепями к небольшому вкопанному в землю столбику.

Кажется, что одинаково обращаться с такими разными животными совершенно нелогично. Конечно же, взрослого, крупного и сильного слона нужно привязывать более прочной и толстой цепью, чем маленького слоненка. Ведь при желании взрослый слон





может просто уйти из вольера. Ему ничего не стоит выдернуть из земли столбик с цепью: для него это все равно, что для нас с вами сорвать цветок. А цепь он может порвать словно веревку.

Но здесь и кроется секрет. Взрослый слон давно забыл, что значит бороться за свободу. Давным-давно, когда он был маленьким, он понял, что, несмотря на все свои усилия, навсегда останется в клетке. И поэтому сейчас, превратившись в мощного и взрослого слона, который сильнее десяти человек, он верит, что всего лишь пленник, — и даже не пытается бороться.

Слоненок, который все время брыкается и пытается разорвать цепь, еще не потерял воли к свободе и веры в то, что он добьется успеха.

### **Миля за четыре минуты**

В 1954 году британский врач и спортсмен Роджер Баннистер установил новый мировой рекорд, пробежав милю за 3 минуты и 59,4 секунды, — незначительное достижение по современным стандартам. Но тогда это стало сенсацией и разрушило очень мощное убеждение, господствовавшее в то время: пробежать милю меньше чем за четыре минуты выше человеческих сил.

Парадоксально, но всего через два месяца рекорд Роджера Баннистера побил австралийский бегун Джон Ленди. Он пробежал милю за 3 минуты и 58 секунд. С тех пор этот рекорд превосходили много раз. Но именно Роджер Баннистер открыл дорогу для множества других спортсменов. Он доказал, что наши убеждения способны изменить мир.

### **Постоянное и временное**

В отдаленном районе океана проходили учения. Я служил на ведущем корабле и в тот вечер нес вахту на мостике. Стоял туман, видимость была плохая, и нам с капитаном приходилось наблюдать за всем происходящим.

Вскоре после наступления темноты дозорный сообщил, что видит свет впереди чуть справа.

— Устойчивый или движется к корме? — отозвался капитан.

Дозорный ответил:

— Устойчивый, капитан.

Это означало, что нам грозит опасное столкновение с другим судном.

Тогда капитан обратился к сигнальщику:

— Просигналь судну: «Мы на грани столкновения, советую вам изменить курс на 20 градусов».

Пришел ответ: «Рекомендуется вам изменить курс на 20 градусов».

Капитан сказал:

— Сообщите: «Я капитан, измените курс на 20 градусов».

«Я матрос второго класса, — пришел ответ. — Вам лучше изменить курс на 20 градусов».

Капитан уже был вне себя от ярости. Он выпалил:

— Сообщите: «Я боевой корабль. Немедленно измените курс на 20 градусов».

В ответ пришли мигающие огни: «Я маяк».

Мы изменили курс.

### **Касается каждого**

Менеджеры итальянской компании, производителя мотоциклов и мотороллеров, были очень обеспокоены высоким процентом производственного брака, большим количеством рекламаций на некачественную продукцию и опасностью негативных



последствий — аварий на дорогах. Проводились семинары, посвященные необходимости повышения качества продукции, на которых выступали члены совета директоров, издавались информационные бюллетени. Но ситуация фактически не менялась — процент брака оставался катастрофическим.

И тут одного из менеджеров осенила идея. Он вдруг понял, что самое важное для него — безопасность собственной семьи, особенно сыновей-подростков, которые только вступали во взрослую жизнь и как раз были потенциальными потребителями мотоциклов, производимых его компанией. Вот что объединяло менеджера с рабочими завода.

На следующей неделе он отменил все мероприятия и коммуникацию по проблемам качества. Еще через неделю он прошел по цехам после вечерней смены и развесил на видных местах плакаты. На плакатах была одна фраза: «Сегодня вы собрали мотоцикл, а завтра на нем будет ездить чей-то сын».

Общее настроение изменилось. Производство теперь двигалось медленнее, поскольку люди стали критичнее относиться к своей работе и работе коллег. Когда руководство возобновило семинары, рабочие проявили такой энтузиазм и личную заинтересованность в росте качества продукции, каких раньше едва ли можно было от них ожидать.

### **Думайте, чего просите**

Одна американская компания поставила условие своему новому японскому поставщику, чтобы все поставляемые детали удовлетворяли строгим стандартам качества, существующим в США: то есть на 99,9 % соответствовали спецификации. Японцы были весьма озадачены, но решили не спорить, поэтому в каждую партию вместе с 999 качественными деталями включили 1 дефектную. К партии прилагалась уведомление, где говорилось, что фирма не понимает, почему так необходимо, чтобы 0,1 % поставляемых деталей имели дефекты, но счастлива выполнить просьбу клиента.

### **Оптимист и пессимист**

Стремясь увеличить продажи своего товара за рубежом, компания — производитель обуви отправила двоих молодых торговых представителей в развивающиеся страны, чтобы оценить состояние тамошнего рынка. Каждый из них прислал в офис фирмы по телеграмме:

1. «Плохие новости точка никто из местных не носит обувь».
2. «Отличные новости точка никто из местных не носит обувь».

### **Смысл работы**

Однажды странствующий монах в ходе своих скитаний пришел к окраине какого-то города и увидел следующее. По большой площадке рассыпалось множество рабочих, там и сям лежали огромные каменные глыбы и штабеля досок. Монах подошел к рабочему, который усердно бил молотом по одной из самых крупных глыб.

— Что здесь происходит? — спросил монах.

Не поднимая глаз, рабочий ответил:

— Не знаю, приятель, мне только велено расколоть этот камень.

Монах побрел через площадку и остановился около другого человека, занятого тем же делом, что и первый.

— Что здесь происходит? — спросил он снова.

— Не в курсе, знаю только, что к завтрашнему дню я должен изготовить шесть блоков примерно такого же размера, как у вон тех парней.



Не получив ответа, монах дошел до середины площадки и задал тот же вопрос другому рабочему. Тот остановился, положил молот и обратился к монаху:

— Видишь это возвышение в 50 футах от нас? Здесь будет стоять алтарь, я как раз сейчас его вытесываю. Мы все строим большой кафедральный собор.